



遠距智慧語文課

106學年度

全年的課程目標

打破時空的限制、運用科技的優勢，引領學生學會聽說讀寫的方法並將所學運用到生活中。
完整課程透過網路直播、精彩重播，讓更多關注教育的夥伴認識這個素養導向的語文課。

本次課程目標

學習親近它、理解它、運用它的方法。

遠距智慧語文課

2017.09.28



讓我們大聲互相問好！

振奮振奮精神！



教材設計：陳秀琳

製作團隊：林玉玫 花梅真
臺灣讀寫教學研究學會

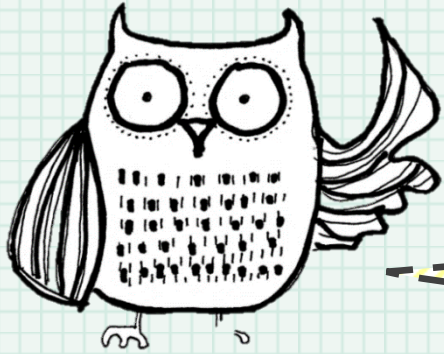
文本出處：《白居易集》
白居易著
康軒出版社



* 感謝康軒出版社授權使用！

* 此資料著作權均屬陳欣希教授研發團隊所有，您可以自由下載，作為教學參與使用，但禁止翻印、轉賣等商業行為。

學習目標



學習「親近它」、「理解它」
「運用它」的方法。

- 親近它 - 看課名 · 想經驗
看圖片 · 猜大意
聽內容 · 做筆記
- 理解它 - 讀圖文 · 解疑惑
讀圖文 · 理文意
讀圖文 · 察特色
- 運用它 - 讀故事 · 推好書
理收穫 · 連生活

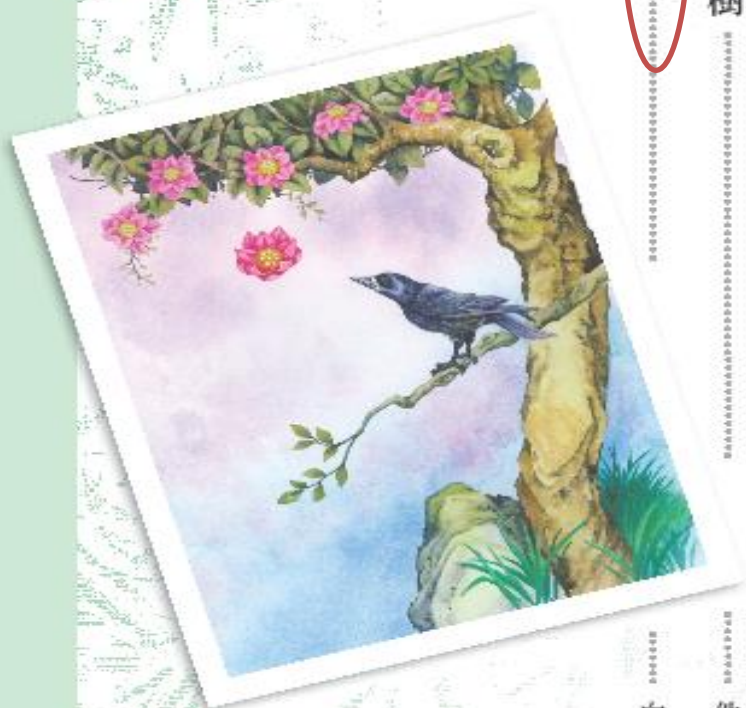
親近它

看課名 · 猜大意

第四課

(一)庭中有奇樹

(二)慈烏夜啼



佚名

白居易

一、請寫出「慈烏夜啼」的斷句、詞性、關鍵詞、限制詞

1. 寫題目的斷句

2. 寫題目的詞性

3. 寫題目的關鍵詞、限制詞

一、請寫出「慈烏夜啼」的1斷句

1. 慈 | 烏 夜 啼

2. 慈 烏 | 夜 啼

3. 慈 烏 夜 | 啼

4. 慈 烏 夜 啼 |



【翻牌】

一、請寫出「慈烏夜啼」的2詞性

1. 慈 烏 | 夜 啼
n v

2. 慈 烏 | 夜 啼
adj n

3. 慈 烏 | 夜 啼
adv v

4. 慈 烏 | 夜 啼
n adj

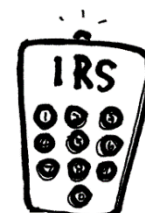


【翻牌】

一、寫出「慈烏夜啼」的3**關鍵詞**和**限制詞**

1. 慈 烏 | 夜 啼
限制詞 | 關鍵詞

2. 慈 烏 | 夜 啼
關鍵詞 | 限制詞



【翻牌】

一、寫出「慈烏夜啼」的斷句、詞性、關鍵詞、限制詞

慈	烏		夜	啼
	n			v
關鍵詞			限制詞	

1. 寫題目的斷句
2. 寫題目的詞性
3. 寫題目的關鍵詞、限制詞

二、看課名，我會想到：1是什麼在啼叫？

1. 昆蟲
2. 人類
3. 鳥類
4. 動物



【翻牌】

二、看課名，我會想到：2「烏」的意思是？

1. 烏雲
2. 烏鴉
3. 烏黑
4. 烏梅



【翻牌】

二、看課名，我會想到：3為什麼「啼」叫？

1. 求偶季節
2. 思念悲傷
3. 生理天性



【翻牌】

二、看課名，我會想到：4「鳥」和「烏」字的區別？

二、看課名，我會想到：4「鳥」和「鳥」字的區別？

鳥

鳥

二、看課名，我會想到：4「鳥」和「鳥」字的區別？

鳥



鳥



二、看課名，我會想到：4「鳥」和「鳥」字的區別？

鳥

- 長尾禽總名。



鳥



二、看課名，我會想到：4「鳥」和「烏」字的區別？

鳥

- 長尾禽總名。



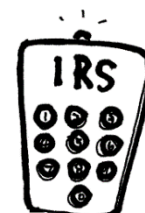
烏

- 孝鳥也。



二、看課名，我會想到：3為什麼「啼」叫？

1. 求偶季節
2. 思念悲傷
3. 生理天性



【翻牌】

二、看課名，我會想到：5為什麼「夜」啼？

1. 白天市聲鼎沸，聽不見啼聲
2. 夜深人靜，悲從中來
3. 思念悲傷，輾轉難眠
4. 以上皆是

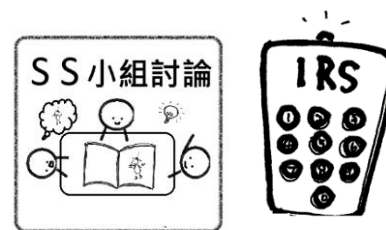


【翻牌】

三、「慈烏夜啼」的題意

慈	烏		夜	啼
	n		v	
關鍵詞			限制詞	

題意 = 釋題：



【挑組別】

三、「慈烏夜啼」的題意

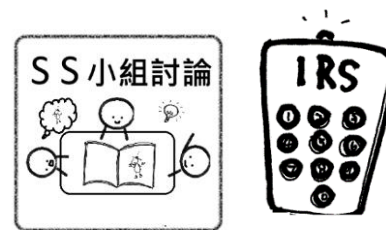
慈	烏	夜	啼
	n		v
關鍵詞		限制詞	

題意 = 釋題：

慈烏夜晚啼叫

= 慈烏夜晚悲傷啼叫

= 慈烏思念母親而夜夜啼叫



【挑組別】

親近它

看課名 · 想經驗

一、哪個是古體詩？

1.



< 墾丁十九首 > 選

2.



絕句選

3.



律詩選

4.



古體詩選



【翻牌】

二、哪個是新詩？

1.  **< 墾丁十九首 > 選**

2.  **絕句選**

3.  **律詩選**

4.  **古體詩選**



【翻牌】

三、哪個是近體詩？

1.  < 墾丁十九首 > 選

2.  絕句選

3.  律詩選

4.  古體詩選



【搶答】

四1、新詩、近體詩、古體詩發展先後順序？

1. 新詩→近體詩→古體詩

2. 近體詩→古體詩→新詩

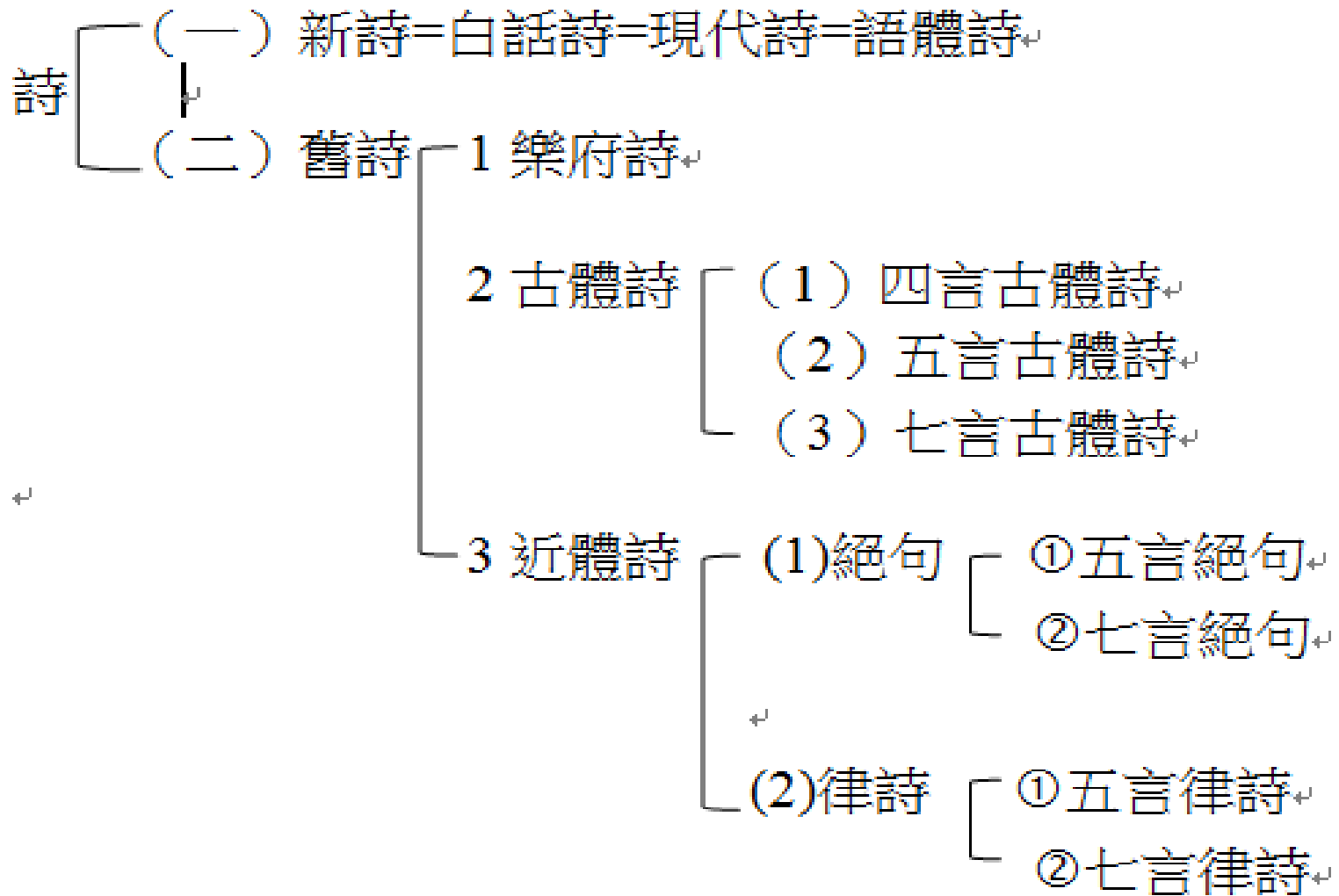
3. 古體詩→新詩→近體詩

4. 古體詩→近體詩→新詩

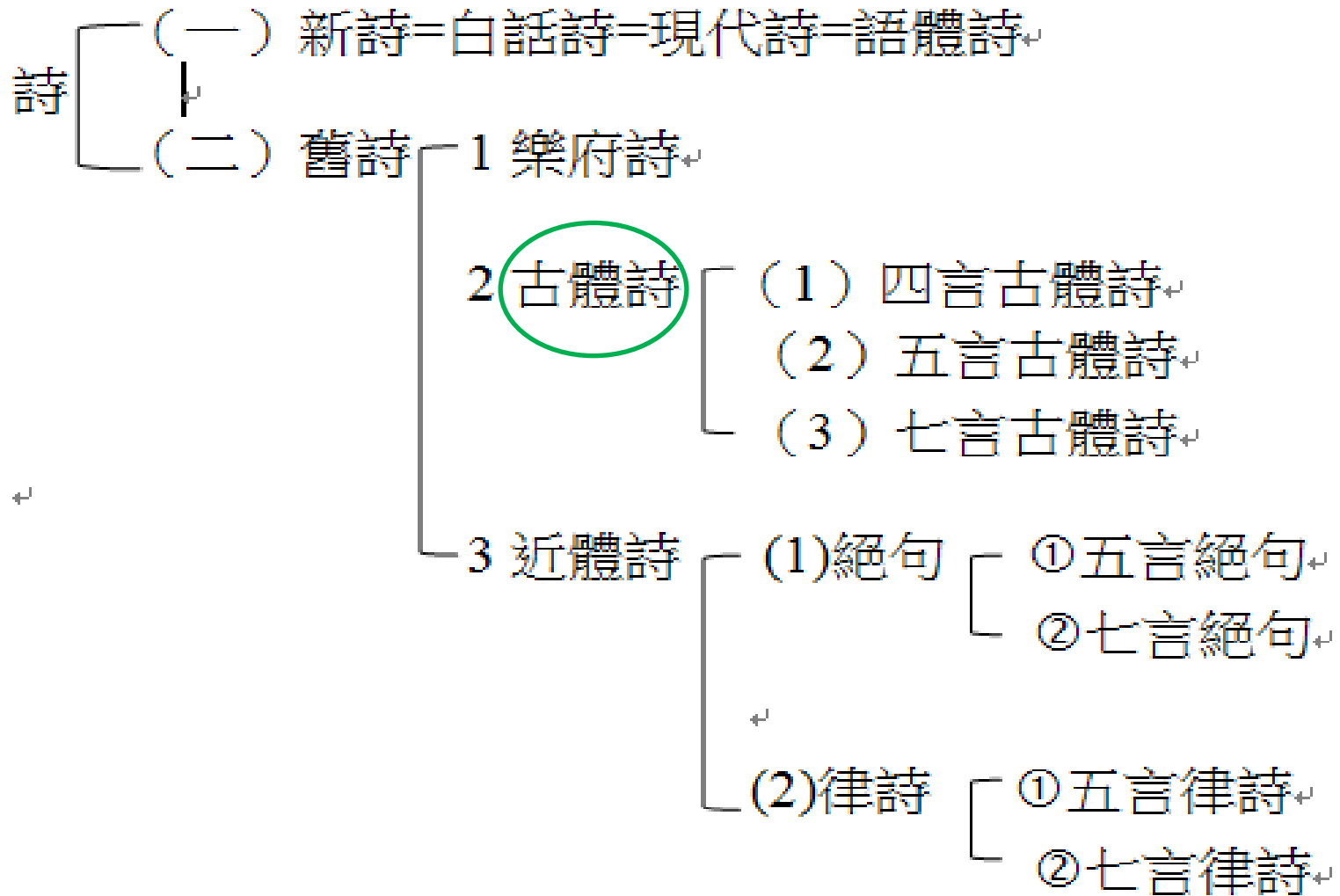


【翻牌】

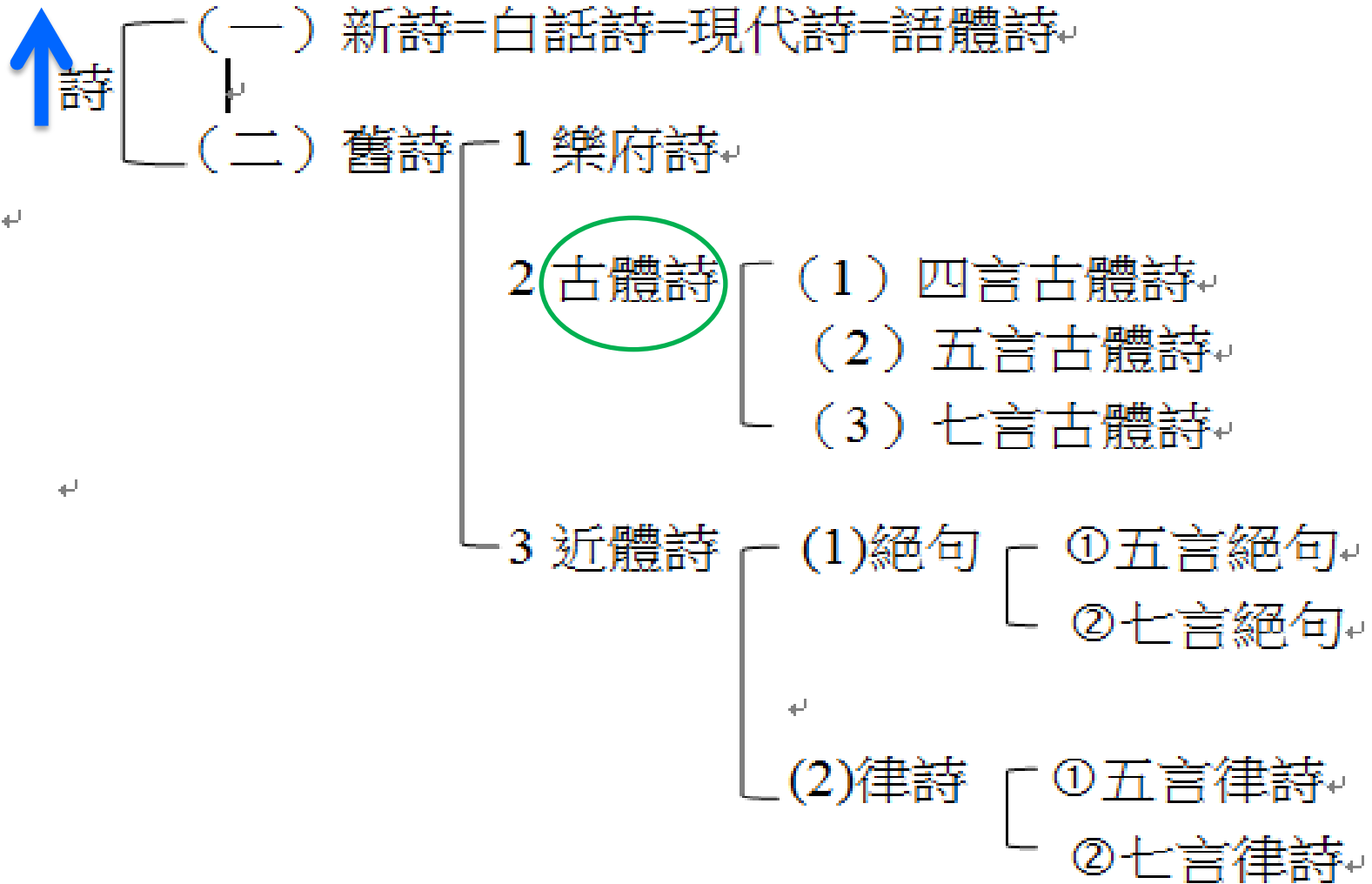
詩的發展



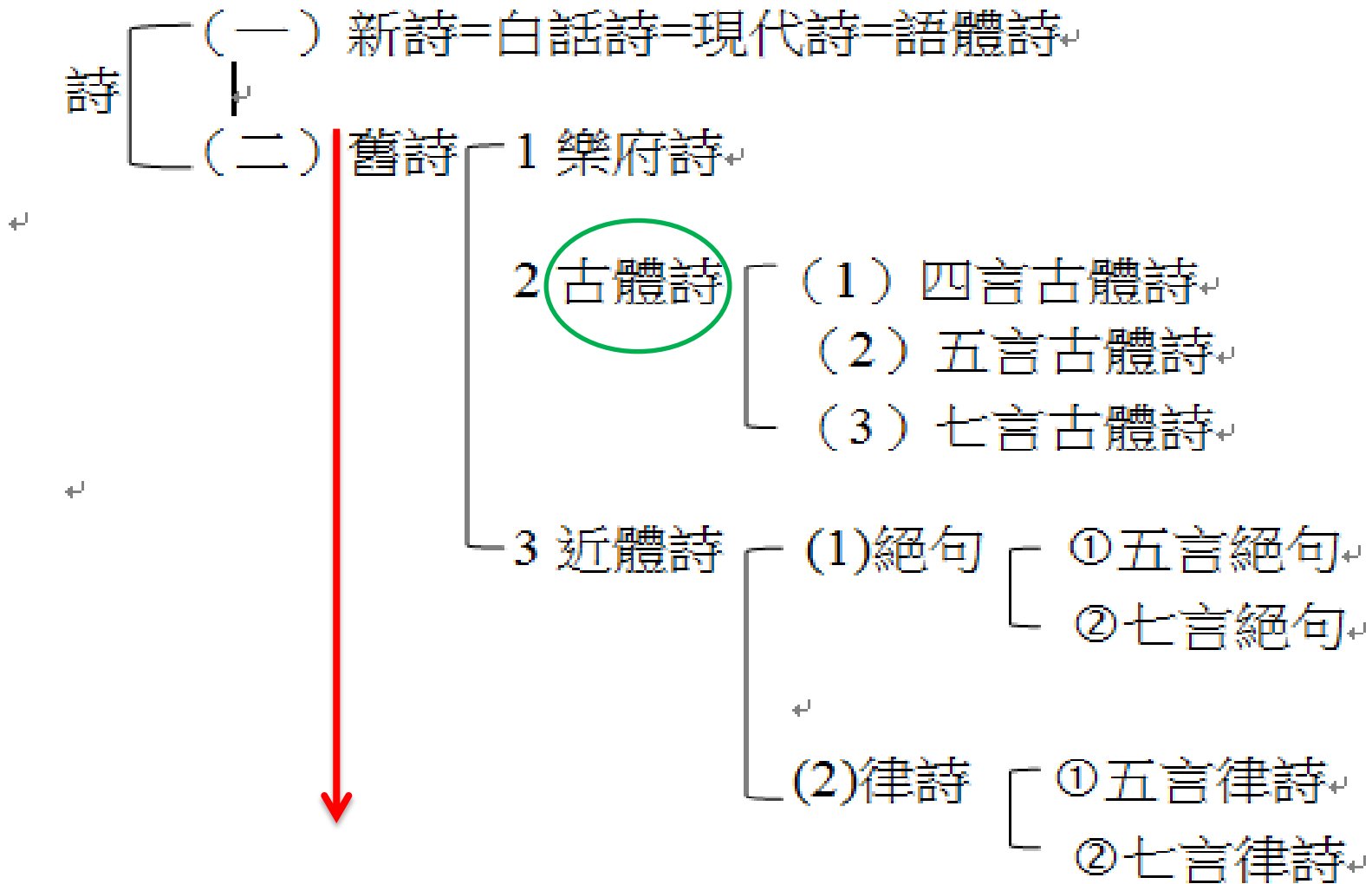
詩的發展



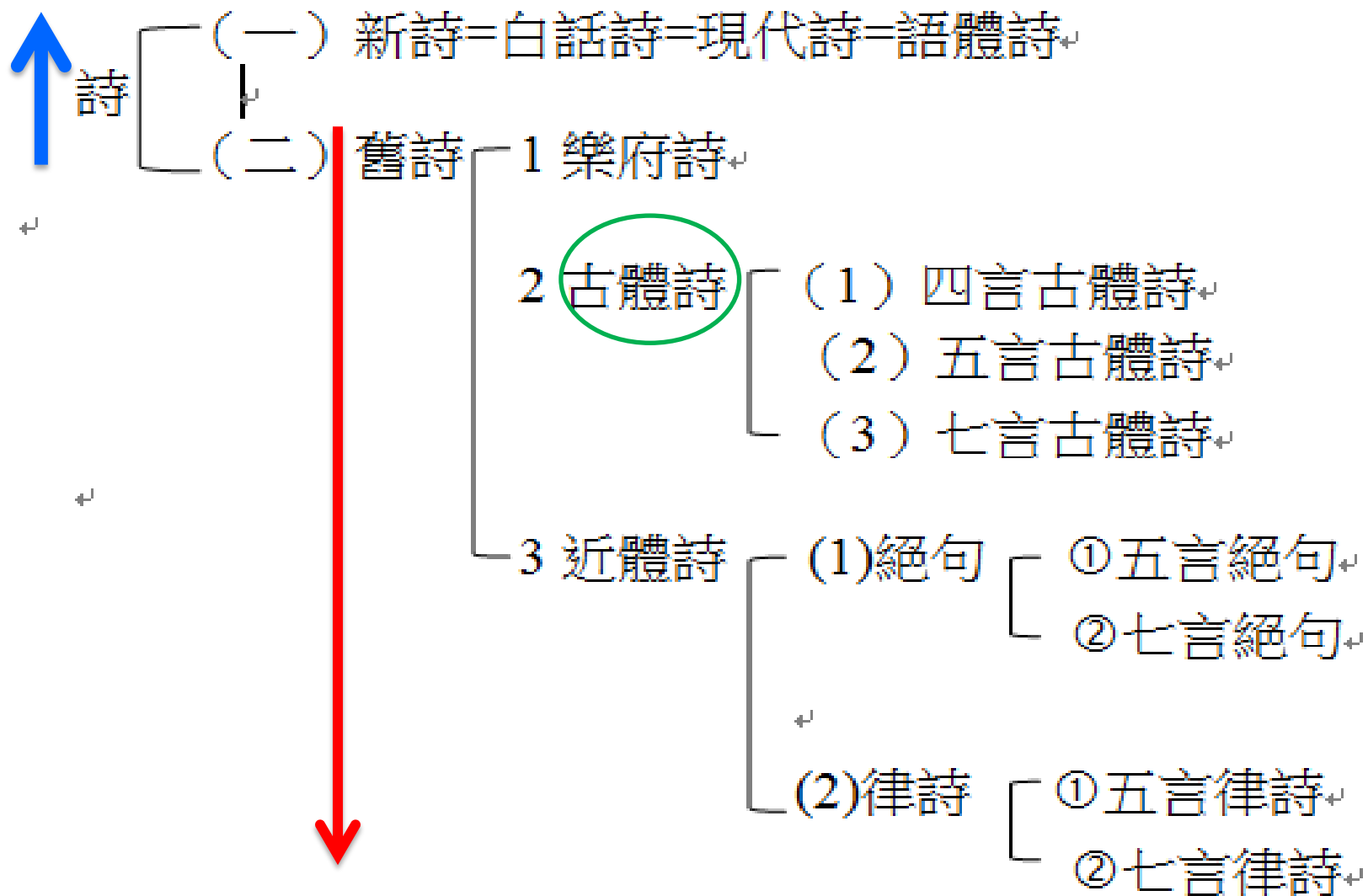
詩的發展



詩的發展



詩的發展



四2、新詩、近體詩、古體詩發展先後順序？

1. 新詩→近體詩→古體詩
2. 近體詩→古體詩→新詩
3. 古體詩→新詩→近體詩
4. 古體詩→近體詩→新詩



【翻牌】

親近它

聽內容 · 做筆記

一、我可以一邊聽朗讀，一邊記下重點。

我記下的重點是.....（ 關鍵詞、符號 ）



一、我可以一邊聽朗讀，一邊記下重點。

我聽故事時記下故事的：（關鍵詞、符號）

1. 時、地、事件、原因
2. 角色
3. 關鍵情節
4. 結果

我記下的重點是.....



二、邊聽朗讀，邊感受全篇充滿哪種情緒？

1. 快樂歡喜
2. 忿怒不平
3. 哀傷孤單
4. 興奮高亢



【翻牌】

詩的格律

詩體 格律	舊詩		古體詩 —2 (古) 詩	新詩 現代詩 白話詩 絕體詩
	近體詩—1 (今體) 詩			
	律詩	絕句		
A 句數	3 (8) 句	4 (4) 句	5 不嚴—不固定	
B 字數	五言：6 (40) 字	五言：8 (20) 字	10 不嚴—不固定	
	七言：7 (56) 字	七言：9 (28) 字		
C 對偶	11 (中間兩聯) 聯必對偶	12 不嚴—不固定	16 不嚴—不固定	
	—第 13 (二、三) 聯必對偶			
	—第 14 (頷、頸) 聯必對偶			
	—第 15 (3 和 4、5 和 6) 句必對偶			
D 平仄	a 17 (135) 不論·(246) 分明·		18 不嚴—不固定	
E 押韻	a 19 (一韻到底) —可否換韻？20 (否)		24 不嚴—不固定	
	b 第 21 (偶數) 句必押韻			
	c 第 22 (一) 句可押可不押			
	d 第 23 (三、五、七) 句不可押			
F 盛行	25 唐		26 漢	27 民國

詩的格律

詩體 格律	舊詩		新詩 現代詩 白話詩 語體詩
	近體詩-1 (今體) 詩	古體詩-2 (言) 詩	
	律詩	絕句	
A 句數	3 (8) 句	4 (4) 句	5 不嚴—不固定
B 字數	五言: 6 (40) 字	五言: 8 (20) 字	10 不嚴—不固定
	七言: 7 (56) 字	七言: 9 (28) 字	
C 對偶	11 (中間兩聯) 聯必對偶	12 不嚴—不固定	16 不嚴—不固定
	-第 13 (二、三) 聯必對偶		
	-第 14 (領、頸) 聯必對偶		
	-第 15 (3 和 4、5 和 6) 句必對偶		
D 平仄	a 17 (135) 不給· (246) 分明·	18 不嚴—不固定	
E 押韻	a 19 (一韻到底) —可否換韻? 20 (否)	24 不嚴—不固定	
	b 第 21 (偶數) 句必押韻		
	c 第 22 (一) 句可押可不押		
	d 第 23 (三、五、七) 句不可押		
F 盛行	25 唐	26 漢	27 民國

詩的格律

詩體 格律	舊詩		新詩 現代詩 白話詩 語體詩
	近體詩-1 (今體) 詩	古體詩-2 (言) 詩	
	律詩	絕句	
A 句數	3 (8) 句	4 (4) 句	5 不嚴—不固定
B 字數	五言: 6 (40) 字	五言: 8 (20) 字	10 不嚴—不固定
	七言: 7 (56) 字	七言: 9 (28) 字	
C 對偶	11 (中間兩聯) 聯必對偶	12 不嚴—不固定	16 不嚴—不固定
	-第 13 (二、三) 聯必對偶		
	-第 14 (領、頸) 聯必對偶		
	-第 15 (3 和 4、5 和 6) 句必對偶		
D 平仄	a 17 (135) 不論·(246) 分明·	18 不嚴—不固定	
E 押韻	a 19 (一韻到底) —可否換韻? 20 (否)	24 不嚴—不固定	
	b 第 21 (偶數) 句必押韻		
	c 第 22 (一) 句可押可不押		
	d 第 23 (三、五、七) 句不可押		
F 盛行	25 唐	26 漢	27 民國

詩的格律中哪個嚴格？



詩體 格律	舊詩		古體詩 -2 (古) 詩	新詩 現代詩 白話詩 絕體詩
	近體詩-1 (今體) 詩			
	律詩	絕句		
A 句數	3 (8) 句	4 (4) 句	5 不嚴—不固定	
B 字數	五言：6 (40) 字	五言：8 (20) 字	10 不嚴—不固定	
	七言：7 (56) 字	七言：9 (28) 字		
C 對偶	11 (中間兩聯) 聯必對偶	12 不嚴—不固定	16 不嚴—不固定	
	-第 13 (二、三) 聯必對偶			
	-第 14 (領、頸) 聯必對偶			
	-第 15 (3 和 4、5 和 6) 句必對偶			
D 平仄	a 17 (135) 不論·(246) 分明·	18 不嚴—不固定		
E 押韻	a 19 (一韻到底) —可否換韻？20 (否)	24 不嚴—不固定		
	b 第 21 (偶數) 句必押韻			
	c 第 22 (一) 句可押可不押			
	d 第 23 (三、五、七) 句不可押			
F 盛行	25 唐	26 漢	27 民國	



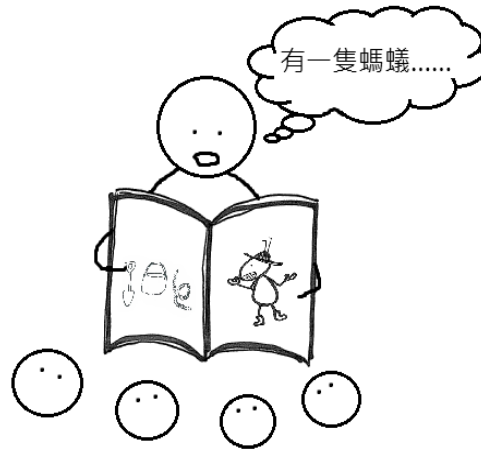
【翻牌】

共讀文本：邊讀邊標點

默讀



朗讀



輪讀



其他.....

慈烏失其母，
啞啞吐哀音，
晝夜不飛去，
經年守故林。
夜夜夜半啼，
聞者為沾襟，
聲中如告訴，
未盡反哺心。
百鳥豈無母，
爾獨哀怨深？

應是母慈重，
使爾悲不任。

昔有吳起者，
母歿喪不臨。

嗟哉司徒輩，
其心不如禽！

慈烏復慈烏，
鳥中之曾參。

三、根據格律，1判斷〈慈烏夜啼〉屬於哪種詩體？

1. 新詩
2. 近體詩
3. 古體詩

慈烏失其母，啞啞吐哀音，
晝夜不飛去，經年守故林。
夜夜夜半啼，聞者為沾襟，
聲中如告訴，未盡反哺心。
百鳥豈無母，爾獨哀怨深？
應是母慈重，使爾悲不任。
昔有吳起者，母歿喪不臨。
嗟哉司徒輩，其心不如禽！
慈烏復慈烏，鳥中之曾參。



【翻牌】

三、判斷〈慈烏夜啼〉的詩體，2依據的格律主要是？

1. 句數
2. 對偶
3. 平仄
4. 押韻

詩體 格律	舊詩		新詩 現代詩 白話詩 絕體詩
	近體詩-1 (今體) 詩	古體詩 -2 (古) 詩	
A 句數	律詩 3 (8) 句	絕句 4 (4) 句	5 不嚴-不固定
B 字數	五言: 6 (40) 字	五言: 8 (20) 字	10 不嚴-不固定
	七言: 7 (56) 字	七言: 9 (28) 字	
C 對偶	11 (中間兩聯) 聯必對偶	12 不嚴-不固定	16 不嚴-不固定
	-第 13 (二、三) 聯必對偶		
	-第 14 (領、頸) 聯必對偶		
	-第 15 (3 和 4、5 和 6) 句必對偶		
D 平仄	a 17 (135) 不論·(246) 分明·	18 不嚴-不固定	
E 押韻	a 19 (一韻到底) -可否換韻? 20 (否)	24 不嚴-不固定	
	b 第 21 (偶數) 句必押韻		
	c 第 22 (一) 句可押可不押		
	d 第 23 (三、五、七) 句不可押		
F 盛行	25 唐	26 漢	27 民國



【翻牌】

版權：陳欣希教授研發團隊

三、判斷〈慈烏夜啼〉3 是否一韻到底？

1. 是，一韻到底
2. 否，中間換韻

慈烏失其母，啞啞吐哀音，
晝夜不飛去，經年守故林。
夜夜夜半啼，聞者為沾襟，
聲中如告訴，未盡反哺心。
百鳥豈無母，爾獨哀怨深？
應是母慈重，使爾悲不任。
昔有吳起者，母歿喪不臨。
嗟哉司徒輩，其心不如禽！
慈烏復慈烏，鳥中之曾參。



【翻牌】

三、4 < 慈烏夜啼 > 押什麼韻？

1. × 韻

2. ∟ 韻

3. ㄣ 韻

慈烏失其母，啞啞吐哀音，
晝夜不飛去，經年守故林。
夜夜夜半啼，聞者為沾襟，
聲中如告訴，未盡反哺心。
百鳥豈無母，爾獨哀怨深？
應是母慈重，使爾悲不任。
昔有吳起者，母歿喪不臨。
嗟哉司徒輩，其心不如禽！
慈烏復慈烏，鳥中之曾參。



【翻牌】

四、1快速瀏覽全文，判斷作者可能遭遇什麼事情？

1. 失去愛鳥
2. 失去孩子
3. 失去愛情
4. 失去母親

慈烏復慈烏，鳥中之曾參。

嗟哉斯徒輩，其心不如禽！

昔有吳起者，母歿喪不臨。

應是母慈重，使爾悲不任。

百鳥豈無母，爾獨哀怨深？

聲中如告訴，未盡反哺心。

夜夜夜半啼，聞者為沾襟，

晝夜不飛去，經年守故林。

慈烏失其母，啞啞吐哀音，



【翻牌】

四、2詩中哪裡可看出作者遭遇喪母之痛？

1. 慈烏失其母

2. 母歿喪不臨

慈烏失其母，啞啞吐哀音，
晝夜不飛去，經年守故林。
夜夜夜半啼，聞者為沾襟，
聲中如告訴，未盡反哺心。
百鳥豈無母，爾獨哀怨深？
應是母慈重，使爾悲不任。
昔有吳起者，母歿喪不臨。
嗟哉斯徒輩，其心不如禽！
慈烏復慈烏，鳥中之曾參。



【翻牌】

檢視 閱讀方法的學習



親近它 - 看課名 · 想經驗

1. 需要老師帶著練習 (TS)
2. 需找同學一起練習 (SS)
3. 以後自己練習即可 (S)

檢視 閱讀方法的學習



親近它 - 看圖片 · 猜大意

1. 需要老師帶著練習 (TS)
2. 需找同學一起練習 (SS)
3. 以後自己練習即可 (S)

檢視 閱讀方法的學習



親近它 - 聽內容 · 做筆記

1. 需要老師帶著練習 (TS)
2. 需找同學一起練習 (SS)
3. 以後自己練習即可 (S)

Q1. 劃分意義段，並寫出意義段的命名。

慈烏失其母，啞啞吐哀音，

晝夜不飛去，經年守故林。

夜夜夜半啼，聞者為沾襟，

聲中如告訴，未盡反哺心。

百鳥豈無母，爾獨哀怨深？

應是母慈重，使爾悲不任。

昔有吳起者，母歿喪不臨。

嗟哉斯徒輩，其心不如禽！

慈烏復慈烏，鳥中之曾參。

Q1. 劃分意義段，並寫出意義段的命名。

劃併段落的方法有：寫景、敘事、議論、抒情

慈烏失其母，啞啞吐哀音，
晝夜不飛去，經年守故林。
夜夜夜半啼，聞者為沾襟，
聲中如告訴，未盡反哺心。
百鳥豈無母，爾獨哀怨深？
應是母慈重，使爾悲不任。
昔有吳起者，母歿喪不臨。
嗟哉斯徒輩，其心不如禽！
慈烏復慈烏，鳥中之曾參。

Q1. 劃分意義段，並寫出意義段的命名。

劃併段落的方法有：寫景、敘事、議論、抒情

慈烏復慈烏，鳥中之曾參。

嗟哉斯徒輩，其心不如禽！

昔有吳起者，母歿喪不臨。

應是母慈重，使爾悲不任。

百鳥豈無母，爾獨哀怨深？

聲中如告訴，未盡反哺心。

夜夜夜半啼，聞者為沾襟，

晝夜不飛去，經年守故林。

慈烏失其母，啞啞吐哀音，

Q1. 劃分意義段，並寫出意義段的命名。

劃併段落的方法有：寫景、敘事、議論、抒情

議論

慈烏復慈烏，鳥中之曾參。

嗟哉斯徒輩，其心不如禽！

昔有吳起者，母歿喪不臨。

抒情

應是母慈重，使爾悲不任。

百鳥豈無母，爾獨哀怨深？

聲中如告訴，未盡反哺心。

夜夜夜半啼，聞者為沾襟，

敘事

晝夜不飛去，經年守故林。

慈烏失其母，啞啞吐哀音，

理解它

讀圖文 · 解疑惑

自己閱讀課文，並且根據感受做記號。

😊 笑臉：我喜歡或覺得有趣的語詞、
句子或段落。

？ 疑惑：我不太懂的字詞、句子或段落。





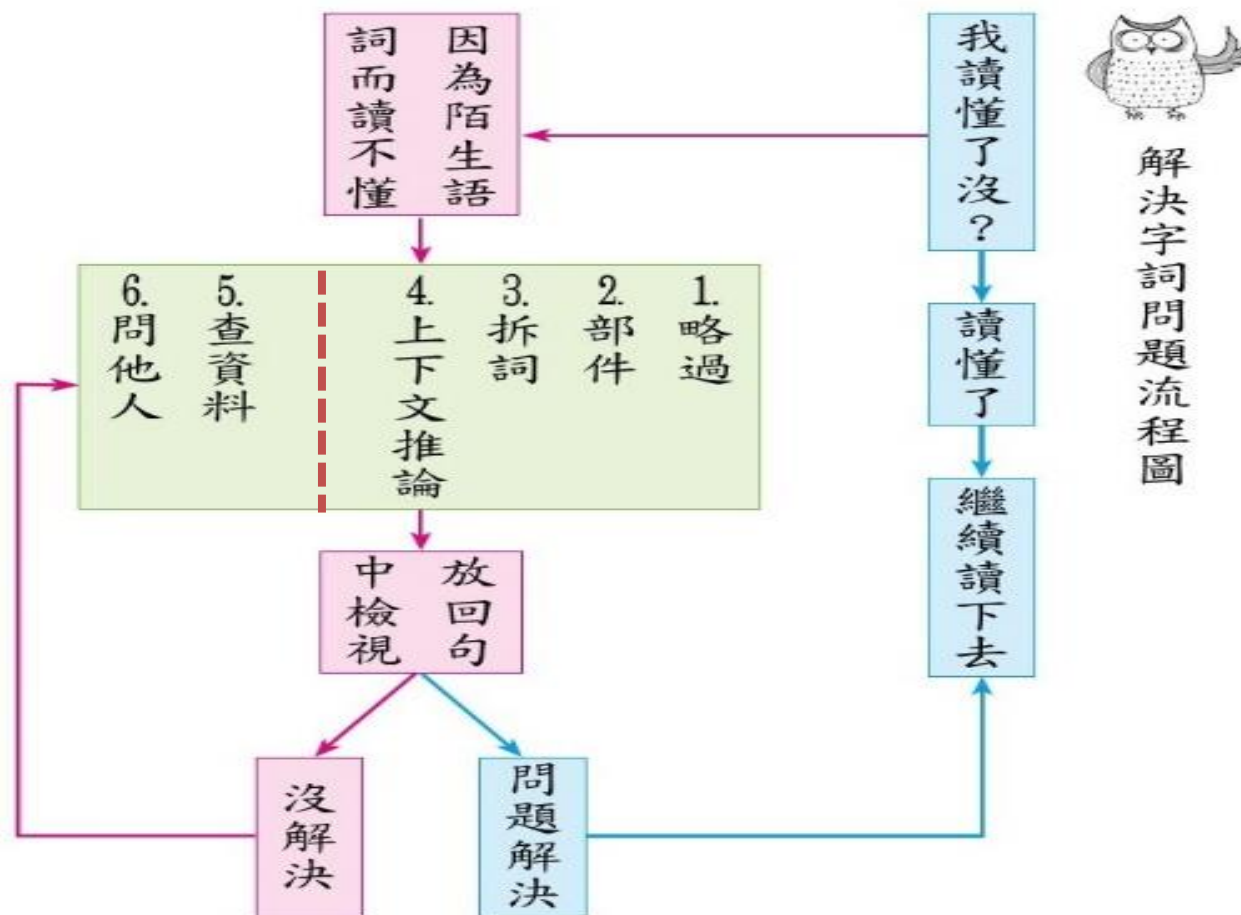
：我喜歡或覺得有趣的語詞、句子
或段落。

我會和大家分享~



【搶答】

遇到不懂的語詞，我可以這麼做：



Q2. 語譯技巧：原文 + 注釋 + 補充語

Q2. 語譯技巧：原文 + 注釋 + 補充語

Q2. 語譯技巧：原文 + 注釋 + 補充語

• 說明：

1. 注釋

注：課本注釋。 **釋**：課外注釋

2. 補充語：加字使語句通順，通常是連詞、助詞或介詞等。

Q2. 語譯技巧：原文 + 注釋 + 補充語

• 說明：

1. 注釋

注

：課本注釋。

釋

：課外注釋

2. 補充語：加字使語句通順，通常是連詞、助詞或介詞等。

舉例：

慈烏失其母，啞啞吐哀音，

Q2. 語譯技巧：原文 + 注釋 + 補充語

• 說明：

1. 注釋

注：課本注釋。 **釋**：課外注釋

2. 補充語：加字使語句通順，通常是連詞、助詞等。

舉例：

慈烏失 **其** 母，^{(烏鴉)叫聲} **啞啞** **吐** 哀 音，

Q2. 語譯技巧：原文 + 注釋 + 補充語

• 說明：

1. 注釋

注

：課本注釋。

釋

：課外注釋

2. 補充語：加字使語句通順，通常是連詞、助詞等。

舉例：

慈烏失 牠的 母， (烏鴉)叫聲 發出 其 母， 啞啞 吐 哀 音，

Q2. 語譯技巧：原文 + 注釋 + 補充語

• 說明：

1. 注釋

注：課本注釋。 **釋**：課外注釋

2. 補充語：加字使語句通順，通常是連詞、助詞等。

舉例：

慈烏失去牠的 **其** 母，(烏鴉)叫聲 **啞啞** 發出 **吐** 哀音，

Q2. 語譯技巧：原文 + 注釋 + 補充語

• 說明：

1. 注釋

注：課本注釋。 **釋**：課外注釋

2. 補充語：加字使語句通順，通常是連詞、助詞等。

舉例：

慈烏失去牠的 **其** 母親，(烏鴉)叫聲 **啞啞** 發出 **吐** 哀音，

Q2. 語譯技巧：原文 + 注釋 + 補充語

• 說明：

1. 注釋

注

：課本注釋。

釋

：課外注釋

2. 補充語：加字使語句通順，通常是連詞、助詞等。

舉例：

牠的

(烏鴉)叫聲

發出

慈烏失去

其

母親，

啞啞

吐

哀傷的聲音，