



# 遠距智慧語文課

106學年度

## 全年的課程目標

打破時空的限制、運用科技的優勢，引領學生學會聽說讀寫的方法並將所學運用到生活中。  
完整課程透過網路直播、精彩重播，讓更多關注教育的夥伴認識這個素養導向的語文課。

## 本次課程目標

學習親近它、理解它、運用它的方法。

# 遠距智慧語文課

2017.09.28



讓我們大聲互相問好！

振奮振奮精神！



教材設計：陳秀琳

製作團隊：林玉玫 花梅真  
臺灣讀寫教學研究學會

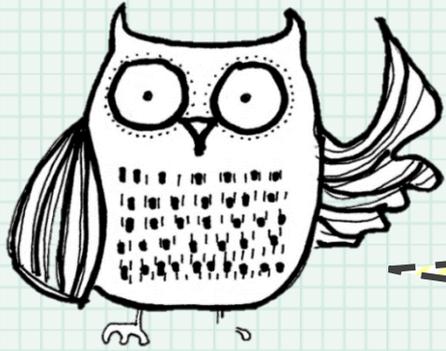
文本出處：《白居易集》  
白居易著  
康軒出版社



\* 感謝康軒出版社授權使用！

\* 此資料著作權均屬陳欣希教授研發團隊所有，您可以自由下載，作為教學參與使用，但禁止翻印、轉賣等商業行為。

# 學習目標



學習「親近它」、「理解它」  
「運用它」的方法。

親近它 - 看課名 · 想經驗  
看圖片 · 猜大意  
聽內容 · 做筆記

理解它 - 讀圖文 · 解疑惑  
讀圖文 · 理文意  
讀圖文 · 察特色

運用它 - 讀故事 · 推好書  
理收穫 · 連生活

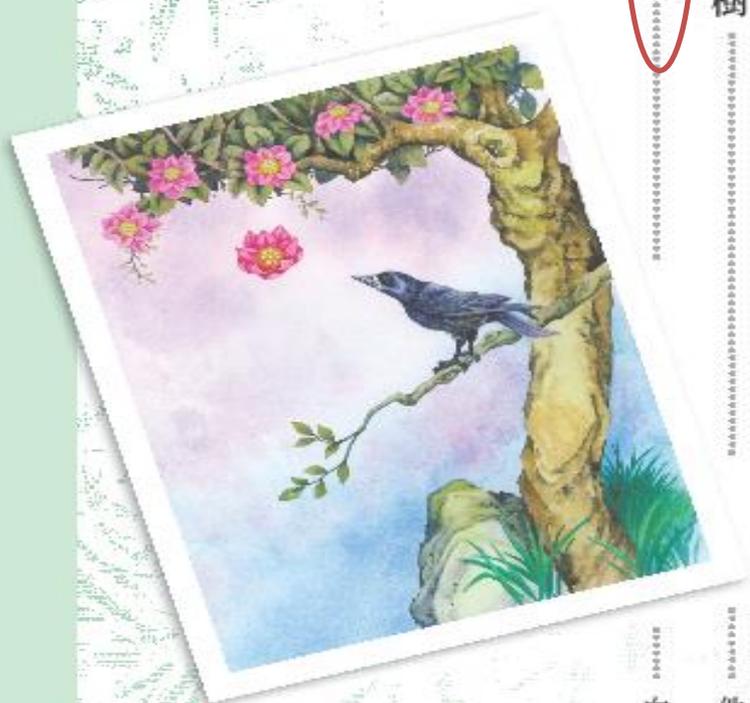
親近它

看課名 · 猜大意

第四課

(一)庭中有奇樹

(二)慈烏夜啼



佚名

白居易

# 一、請寫出「慈烏夜啼」的斷句、詞性、關鍵詞、限制詞

1. 寫題目的斷句

2. 寫題目的詞性

3. 寫題目的關鍵詞、限制詞

# 一、請寫出「慈烏夜啼」的1斷句

1. 慈 | 烏 夜 啼

2. 慈 烏 | 夜 啼

3. 慈 烏 夜 | 啼

4. 慈 烏 夜 啼 |



【翻牌】

# 一、請寫出「慈烏夜啼」的2詞性

1. 慈 烏 | 夜 啼  
n v

2. 慈 烏 | 夜 啼  
adj n

3. 慈 烏 | 夜 啼  
adv v

4. 慈 烏 | 夜 啼  
n adj



【翻牌】

# 一、寫出「慈烏夜啼」的3**關鍵詞**和**限制詞**

1. 慈 烏 | 夜 啼  
限制詞 | 關鍵詞

2. 慈 烏 | 夜 啼  
關鍵詞 | 限制詞



【翻牌】

# 一、寫出「慈烏夜啼」的斷句、詞性、關鍵詞、限制詞

慈	烏		夜	啼
	n			v
關鍵詞			限制詞	

1. 寫題目的斷句
2. 寫題目的詞性
3. 寫題目的關鍵詞、限制詞

## 二、看課名，我會想到：1是什麼在啼叫？

1. 昆蟲
2. 人類
3. 鳥類
4. 動物



【翻牌】

## 二、看課名，我會想到：2「烏」的意思是？

1. 烏雲
2. 烏鴉
3. 烏黑
4. 烏梅



【翻牌】

## 二、看課名，我會想到：3為什麼「啼」叫？

1. 求偶季節
2. 思念悲傷
3. 生理天性



【翻牌】

二、看課名，我會想到：4「鳥」和「烏」字的區別？

二、看課名，我會想到：4「鳥」和「鳥」字的區別？

鳥

鳥

二、看課名，我會想到：4「鳥」和「鳥」字的區別？

鳥



鳥



二、看課名，我會想到：4「鳥」和「鳥」字的區別？

鳥

- 長尾禽總名。



鳥



## 二、看課名，我會想到：4「鳥」和「鳥」字的區別？

鳥

- 長尾禽總名。



鳥

- 孝鳥也。



## 二、看課名，我會想到：3為什麼「啼」叫？

1. 求偶季節
2. 思念悲傷
3. 生理天性



【翻牌】

## 二、看課名，我會想到：5為什麼「夜」啼？

1. 白天市聲鼎沸，聽不見啼聲
2. 夜深人靜，悲從中來
3. 思念悲傷，輾轉難眠
4. 以上皆是

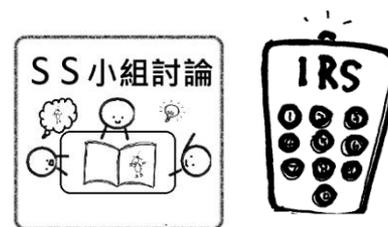


【翻牌】

### 三、「慈烏夜啼」的題意

慈	烏		夜	啼
	n		v	
關鍵詞			限制詞	

題意 = 釋題：



【挑組別】

### 三、「慈烏夜啼」的題意

慈	烏		夜	啼
	n		v	
關鍵詞			限制詞	

題意 = 釋題：

慈烏夜晚啼叫

= 慈烏夜晚悲傷啼叫

= 慈烏思念母親而夜夜啼叫



【挑組別】

# 親近它

## 看課名 · 想經驗

# 一、哪個是古體詩？

1.



< 墾丁十九首 > 選

2.



絕句選

3.



律詩選

4.



古體詩選



【翻牌】

## 二、哪個是新詩？

1.



< 墾丁十九首 > 選

2.



絕句選

3.



律詩選

4.



古體詩選



【翻牌】

# 三、哪個是近體詩？

1.  **< 墾丁十九首 > 選**

2.  **絕句選**

3.  **律詩選**

4.  **古體詩選**



【搶答】

# 四1、新詩、近體詩、古體詩發展先後順序？

1. 新詩→近體詩→古體詩

2. 近體詩→古體詩→新詩

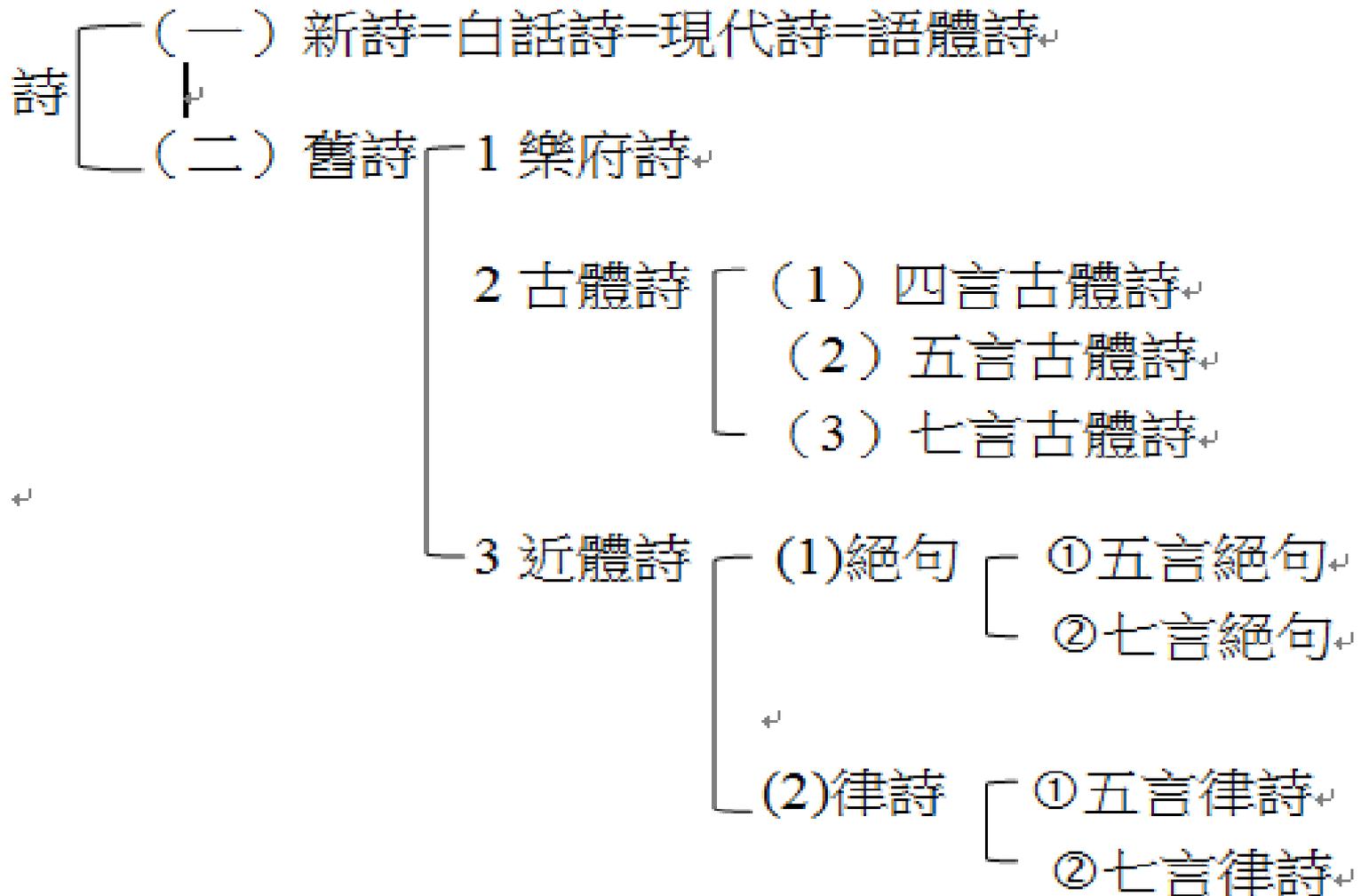
3. 古體詩→新詩→近體詩

4. 古體詩→近體詩→新詩

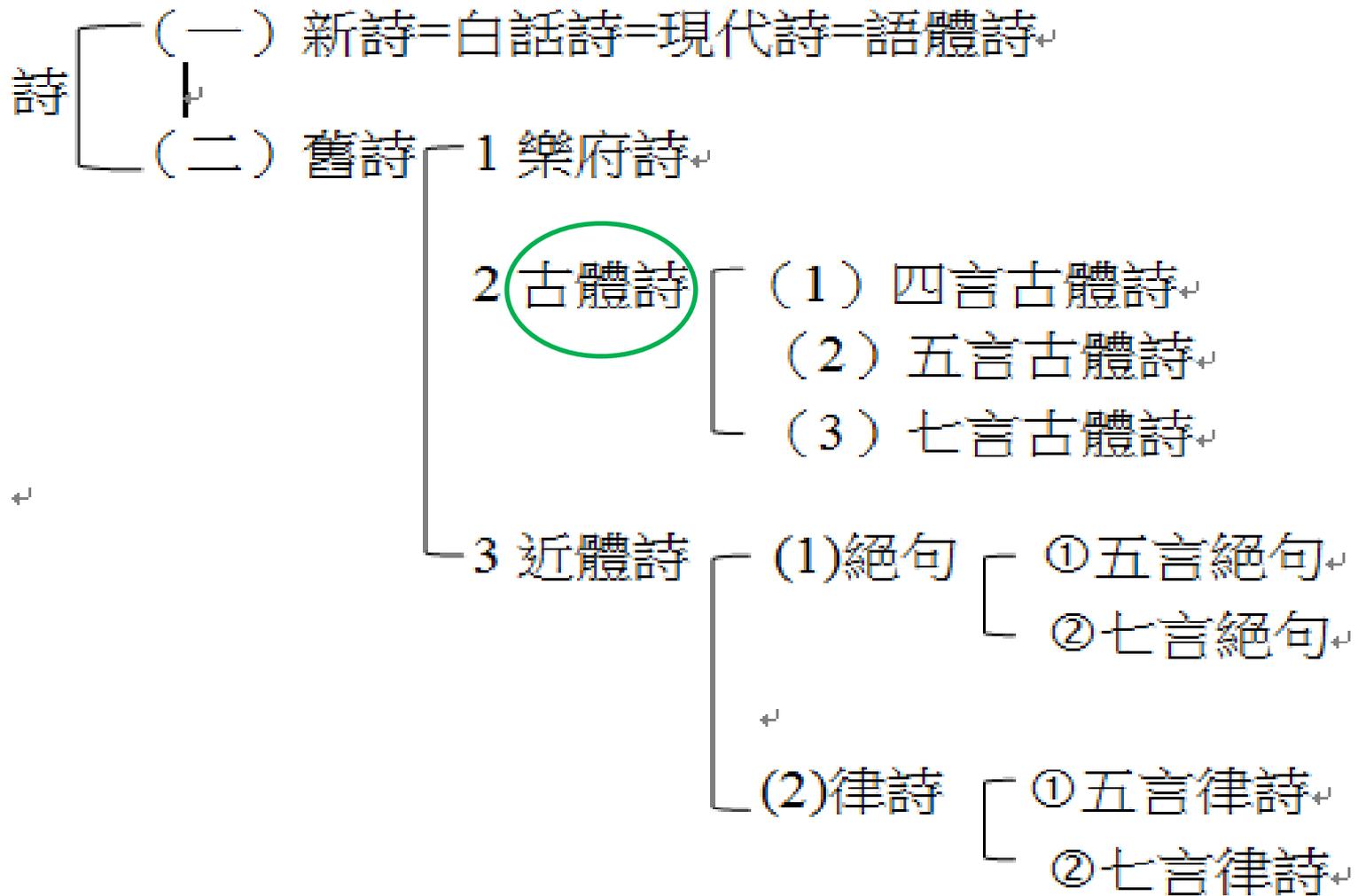


【翻牌】

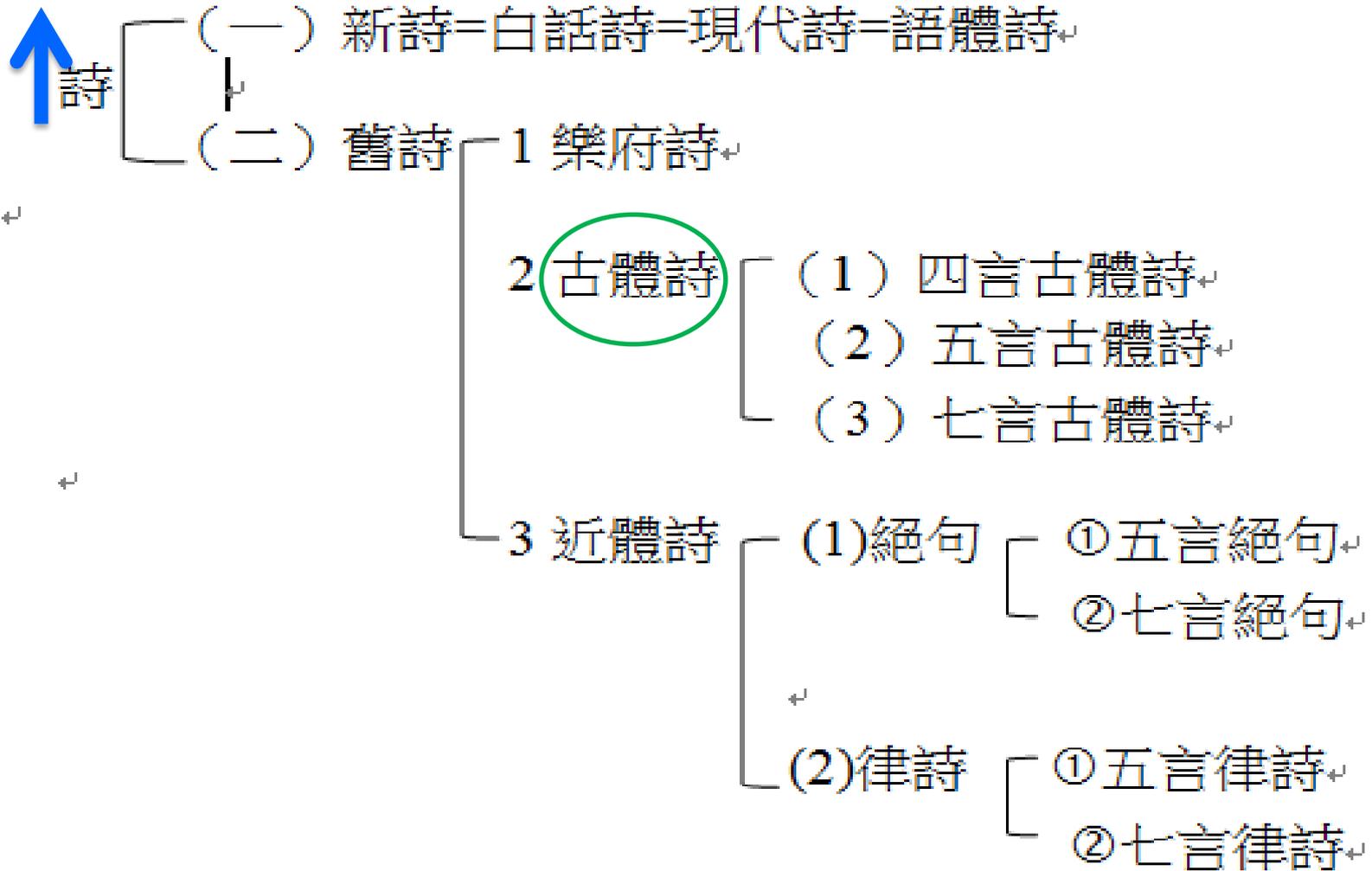
# 詩的發展



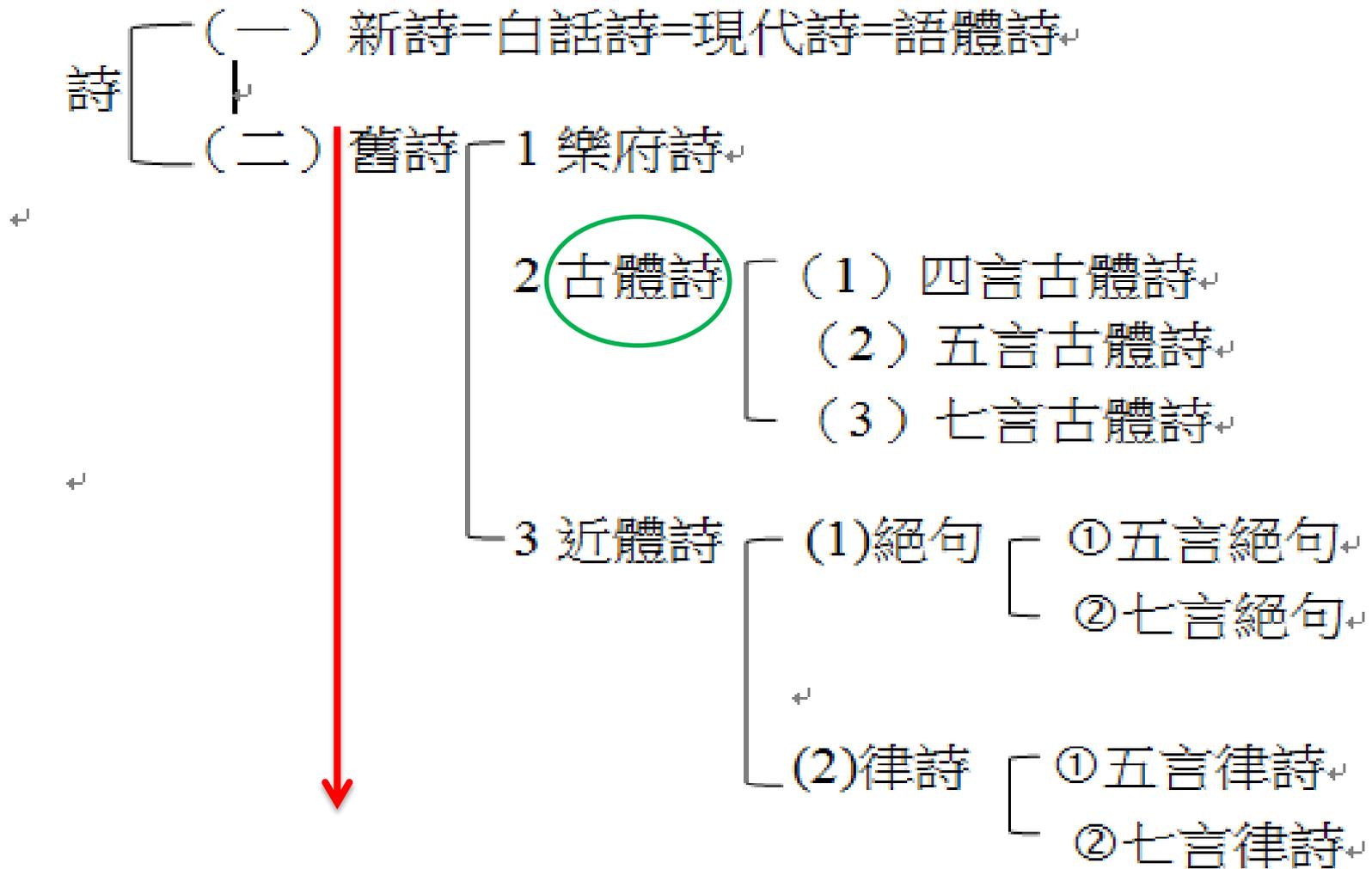
# 詩的發展



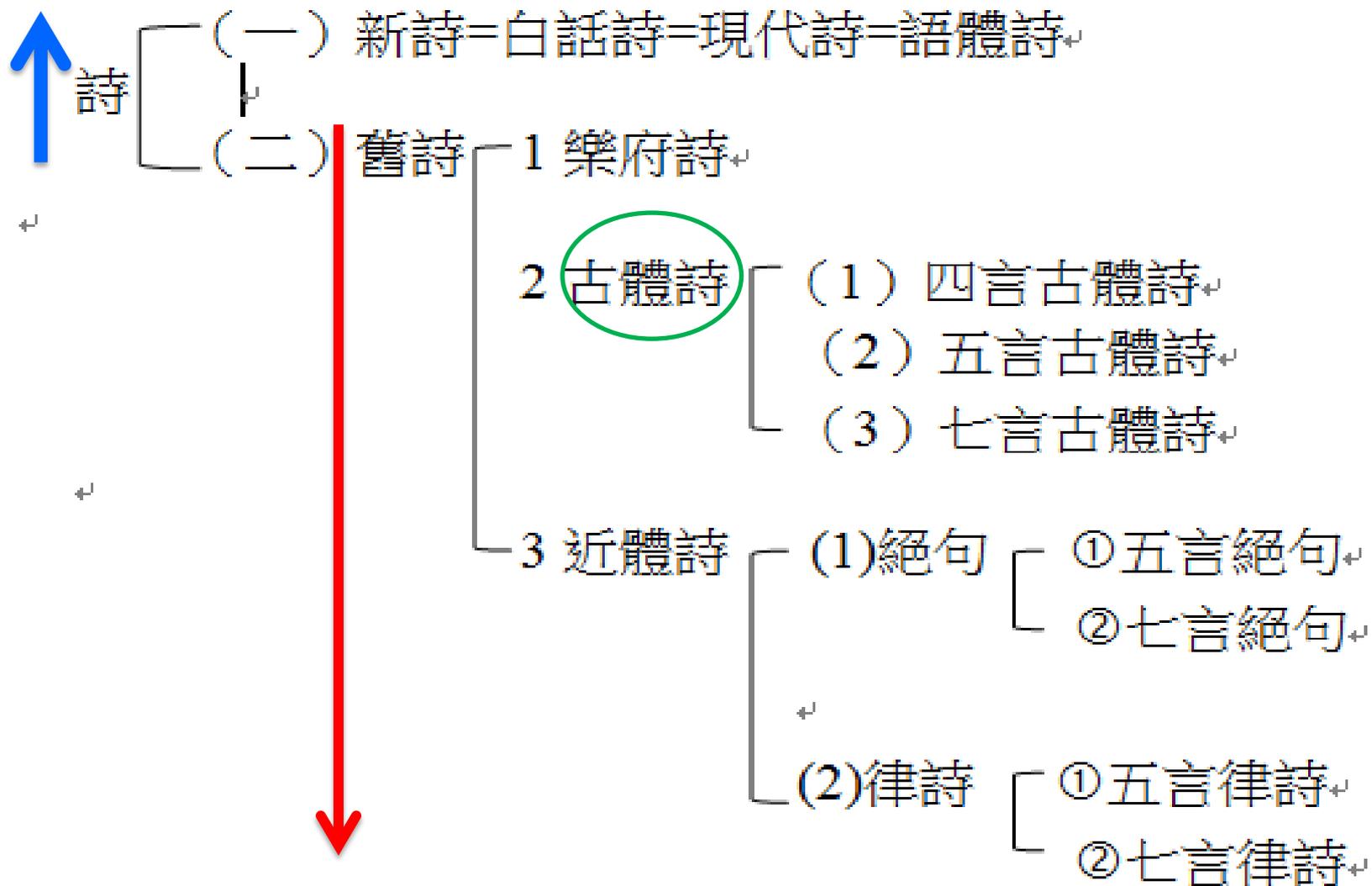
# 詩的發展



# 詩的發展



# 詩的發展



# 四2、新詩、近體詩、古體詩發展先後順序？

1. 新詩→近體詩→古體詩
2. 近體詩→古體詩→新詩
3. 古體詩→新詩→近體詩
4. 古體詩→近體詩→新詩



【翻牌】

# 親近它

## 聽內容 · 做筆記

一、我可以一邊聽朗讀，一邊記下重點。

我記下的重點是.....（ 關鍵詞、符號 ）



# 一、我可以一邊聽朗讀，一邊記下重點。

我聽故事時記下故事的：（關鍵詞、符號）

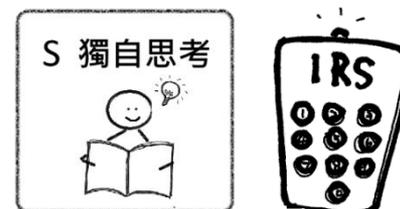
1. 時、地、事件、原因
2. 角色
3. 關鍵情節
4. 結果

我記下的重點是.....



## 二、邊聽朗讀，邊感受全篇充滿哪種情緒？

1. 快樂歡喜
2. 忿怒不平
3. 哀傷孤單
4. 興奮高亢



【翻牌】

# 詩的格律

詩體 格律	舊詩		古體詩 —2 (古) 詩	新詩 現代詩 白話詩 絕體詩
	近體詩—1 (今體) 詩			
	律詩	絕句		
A 句數	3 ( 8 ) 句	4 ( 4 ) 句	5 不嚴—不固定	
B 字數	五言：6 ( 40 ) 字	五言：8 ( 20 ) 字	10 不嚴—不固定	
	七言：7 ( 56 ) 字	七言：9 ( 28 ) 字		
C 對偶	11 ( 中間兩聯 ) 聯必對偶	12 不嚴—不固定	16 不嚴—不固定	
	—第 13 ( 二、三 ) 聯必對偶			
	—第 14 ( 頷、頸 ) 聯必對偶			
	—第 15 ( 3 和 4、5 和 6 ) 句必對偶			
D 平仄	a 17 ( 135 ) 不論·( 246 ) 分明·		18 不嚴—不固定	
E 押韻	a 19 ( 一韻到底 ) —可否換韻？20 ( 否 )		24 不嚴—不固定	
	b 第 21 ( 偶數 ) 句必押韻			
	c 第 22 ( 一 ) 句可押可不押			
	d 第 23 ( 三、五、七 ) 句不可押			
F 盛行	25 唐		26 漢	27 民國

# 詩的格律

詩體 格律	舊詩		新詩 現代詩 白話詩 語體詩
	近體詩-1 (今體) 詩	古體詩-2 (言) 詩	
	律詩	絕句	
A 句數	3 ( 8 ) 句	4 ( 4 ) 句	5 不嚴—不固定
B 字數	五言: 6 ( 40 ) 字	五言: 8 ( 20 ) 字	10 不嚴—不固定
	七言: 7 ( 56 ) 字	七言: 9 ( 28 ) 字	
C 對偶	11 ( 中間兩聯 ) 聯必對偶	12 不嚴—不固定	16 不嚴—不固定
	-第 13 ( 二、三 ) 聯必對偶		
	-第 14 ( 領、頸 ) 聯必對偶		
	-第 15 ( 3 和 4、5 和 6 ) 句必對偶		
D 平仄	a 17 ( 135 ) 不給· ( 246 ) 分明·	18 不嚴—不固定	
E 押韻	a 19 ( 一韻到底 ) —可否換韻? 20 ( 否 )	24 不嚴—不固定	
	b 第 21 ( 偶數 ) 句必押韻		
	c 第 22 ( 一 ) 句可押可不押		
	d 第 23 ( 三、五、七 ) 句不可押		
F 盛行	25 唐	26 漢	27 民國

# 詩的格律

詩體 格律	舊詩		新詩 現代詩 白話詩 語體詩
	近體詩-1 (今體) 詩		
	律詩	絕句	古體詩 -2 (言) 詩
A 句數	3 ( 8 ) 句	4 ( 4 ) 句	5 不嚴—不固定
B 字數	五言: 6 ( 40 ) 字	五言: 8 ( 20 ) 字	10 不嚴—不固定
	七言: 7 ( 56 ) 字	七言: 9 ( 28 ) 字	
C 對偶	11 ( 中間兩聯 ) 聯必對偶	12 不嚴—不固定	16 不嚴—不固定
	-第 13 ( 二、三 ) 聯必對偶		
	-第 14 ( 領、頸 ) 聯必對偶		
	-第 15 ( 3 和 4、5 和 6 ) 句必對偶		
D 平仄	a 17 ( 135 ) 不給· ( 246 ) 分明·	18 不嚴—不固定	
E 押韻	a 19 ( 一韻到底 ) —可否換韻? 20 ( 否 )	24 不嚴—不固定	
	b 第 21 ( 偶數 ) 句必押韻		
	c 第 22 ( 一 ) 句可押可不押		
	d 第 23 ( 三、五、七 ) 句不可押		
F 盛行	25 唐	26 漢	27 民國

# 詩的格律中哪個嚴格？



詩體 格律	舊詩		古體詩 -2 (古) 詩	新詩 現代詩 白話詩 絕體詩
	近體詩-1 (今體) 詩			
	律詩	絕句		
A 句數	3 ( 8 ) 句	4 ( 4 ) 句	5 不嚴—不固定	
B 字數	五言: 6 ( 40 ) 字	五言: 8 ( 20 ) 字	10 不嚴—不固定	
	七言: 7 ( 56 ) 字	七言: 9 ( 28 ) 字		
C 對偶	11 ( 中間兩聯 ) 聯必對偶	12 不嚴—不固定	16 不嚴—不固定	
	-第 13 ( 二、三 ) 聯必對偶			
	-第 14 ( 領、頸 ) 聯必對偶			
	-第 15 ( 3 和 4、5 和 6 ) 句必對偶			
D 平仄	a 17 ( 135 ) 不論·( 246 ) 分明·	18 不嚴—不固定		
E 押韻	a 19 ( 一韻到底 ) —可否換韻? 20 ( 否 )	24 不嚴—不固定		
	b 第 21 ( 偶數 ) 句必押韻			
	c 第 22 ( 一 ) 句可押可不押			
	d 第 23 ( 三、五、七 ) 句不可押			
F 盛行	25 唐	26 漢	27 民國	



【翻牌】

# 共讀文本：邊讀邊標點

默讀



朗讀



輪讀



其他.....

慈烏失其母，  
啞啞吐哀音，  
晝夜不飛去，  
經年守故林。  
夜夜夜半啼，  
聞者為沾襟，  
聲中如告訴，  
未盡反哺心。  
百鳥豈無母，  
爾獨哀怨深？

應是母慈重，  
使爾悲不任。

昔有吳起者，  
母歿喪不臨。

嗟哉司徒輩，  
其心不如禽！

慈烏復慈烏，  
鳥中之曾參。

### 三、根據格律，1判斷〈慈烏夜啼〉屬於哪種詩體？

1. 新詩
2. 近體詩
3. 古體詩

慈烏失其母，啞啞吐哀音，  
晝夜不飛去，經年守故林。  
夜夜夜半啼，聞者為沾襟，  
聲中如告訴，未盡反哺心。  
百鳥豈無母，爾獨哀怨深？  
應是母慈重，使爾悲不任。  
昔有吳起者，母歿喪不臨。  
嗟哉司徒輩，其心不如禽！  
慈烏復慈烏，鳥中之曾參。



【翻牌】

### 三、判斷〈慈烏夜啼〉的詩體，2依據的格律主要是？

1. 句數
2. 對偶
3. 平仄
4. 押韻

詩體 格律	舊詩		新詩 現代詩 白話詩 絕體詩
	近體詩-1 (今體) 詩	古體詩-2 (古) 詩	
A 句數	律詩 3 ( 8 ) 句	絕句 4 ( 4 ) 句	5 不嚴-不固定
B 字數	五言: 6 ( 40 ) 字	五言: 8 ( 20 ) 字	10 不嚴-不固定
	七言: 7 ( 56 ) 字	七言: 9 ( 28 ) 字	
C 對偶	11 ( 中間兩聯 ) 聯必對偶	12 不嚴-不固定	16 不嚴-不固定
	-第 13 ( 二、三 ) 聯必對偶		
	-第 14 ( 領、頸 ) 聯必對偶		
	-第 15 ( 3 和 4、5 和 6 ) 句必對偶		
D 平仄	a 17 ( 135 ) 不論·( 246 ) 分明·	18 不嚴-不固定	
E 押韻	a 19 ( 一韻到底 ) -可否換韻? 20 ( 否 )	24 不嚴-不固定	
	b 第 21 ( 偶數 ) 句必押韻		
	c 第 22 ( 一 ) 句可押可不押		
	d 第 23 ( 三、五、七 ) 句不可押		
F 盛行	25 唐	26 漢	27 民國



【翻牌】

版權：陳欣希教授研發團隊

### 三、判斷〈慈烏夜啼〉3 是否一韻到底？

1. 是，一韻到底
2. 否，中間換韻

慈烏失其母，啞啞吐哀音，  
晝夜不飛去，經年守故林。  
夜夜夜半啼，聞者為沾襟，  
聲中如告訴，未盡反哺心。  
百鳥豈無母，爾獨哀怨深？  
應是母慈重，使爾悲不任。  
昔有吳起者，母歿喪不臨。  
嗟哉司徒輩，其心不如禽！  
慈烏復慈烏，鳥中之曾參。



【翻牌】

### 三、4 < 慈烏夜啼 > 押什麼韻？

1. × 韻

2. ∟ 韻

3. ㄣ 韻

慈烏失其母，啞啞吐哀音，  
晝夜不飛去，經年守故林。  
夜夜夜半啼，聞者為沾襟，  
聲中如告訴，未盡反哺心。  
百鳥豈無母，爾獨哀怨深？  
應是母慈重，使爾悲不任。  
昔有吳起者，母歿喪不臨。  
嗟哉司徒輩，其心不如禽！  
慈烏復慈烏，鳥中之曾參。



【翻牌】

## 四、1快速瀏覽全文，判斷作者可能遭遇什麼事情？

1. 失去愛鳥
2. 失去孩子
3. 失去愛情
4. 失去母親

慈烏復慈烏，鳥中之曾參。

嗟哉斯徒輩，其心不如禽！

昔有吳起者，母歿喪不臨。

應是母慈重，使爾悲不任。

百鳥豈無母，爾獨哀怨深？

聲中如告訴，未盡反哺心。

夜夜夜半啼，聞者為沾襟，

晝夜不飛去，經年守故林。

慈烏失其母，啞啞吐哀音，



【翻牌】

## 四、2詩中哪裡可看出作者遭遇喪母之痛？

1. 慈烏失其母

2. 母歿喪不臨

慈烏失其母，啞啞吐哀音，  
晝夜不飛去，經年守故林。  
夜夜夜半啼，聞者為沾襟，  
聲中如告訴，未盡反哺心。  
百鳥豈無母，爾獨哀怨深？  
應是母慈重，使爾悲不任。  
昔有吳起者，母歿喪不臨。  
嗟哉斯徒輩，其心不如禽！  
慈烏復慈烏，鳥中之曾參。



【翻牌】

# 檢視 閱讀方法的學習



## 親近它 - 看課名 · 想經驗

1. 需要老師帶著練習 ( TS )
2. 需找同學一起練習 ( SS )
3. 以後自己練習即可 ( S )

# 檢視 閱讀方法的學習



## 親近它 - 看圖片 · 猜大意

1. 需要老師帶著練習 ( TS )
2. 需找同學一起練習 ( SS )
3. 以後自己練習即可 ( S )

# 檢視 閱讀方法的學習



## 親近它 - 聽內容 · 做筆記

1. 需要老師帶著練習 ( TS )
2. 需找同學一起練習 ( SS )
3. 以後自己練習即可 ( S )

# Q1. 劃分意義段，並寫出意義段的命名。

慈烏失其母，啞啞吐哀音，

晝夜不飛去，經年守故林。

夜夜夜半啼，聞者為沾襟，

聲中如告訴，未盡反哺心。

百鳥豈無母，爾獨哀怨深？

應是母慈重，使爾悲不任。

昔有吳起者，母歿喪不臨。

嗟哉斯徒輩，其心不如禽！

慈烏復慈烏，鳥中之曾參。

# Q1. 劃分意義段，並寫出意義段的命名。

劃併段落的方法有：寫景、敘事、議論、抒情

慈烏失其母，啞啞吐哀音，  
晝夜不飛去，經年守故林。  
夜夜夜半啼，聞者為沾襟，  
聲中如告訴，未盡反哺心。  
百鳥豈無母，爾獨哀怨深？  
應是母慈重，使爾悲不任。  
昔有吳起者，母歿喪不臨。  
嗟哉斯徒輩，其心不如禽！  
慈烏復慈烏，鳥中之曾參。

# Q1. 劃分意義段，並寫出意義段的命名。

劃併段落的方法有：寫景、敘事、議論、抒情

慈烏復慈烏，鳥中之曾參。

嗟哉斯徒輩，其心不如禽！

昔有吳起者，母歿喪不臨。

應是母慈重，使爾悲不任。

百鳥豈無母，爾獨哀怨深？

聲中如告訴，未盡反哺心。

夜夜夜半啼，聞者為沾襟，

晝夜不飛去，經年守故林。

慈烏失其母，啞啞吐哀音，

# Q1. 劃分意義段，並寫出意義段的命名。

劃併段落的方法有：寫景、敘事、議論、抒情

議論

慈烏復慈烏，鳥中之曾參。

嗟哉斯徒輩，其心不如禽！

昔有吳起者，母歿喪不臨。

抒情

應是母慈重，使爾悲不任。

百鳥豈無母，爾獨哀怨深？

聲中如告訴，未盡反哺心。

夜夜夜半啼，聞者為沾襟，

敘事

晝夜不飛去，經年守故林。

慈烏失其母，啞啞吐哀音，

# 理解它

## 讀圖文 · 解疑惑

# 自己閱讀課文，並且根據感受做記號。

😊 笑臉：我喜歡或覺得有趣的語詞、  
句子或段落。

？ 疑惑：我不太懂的字詞、句子或段落。





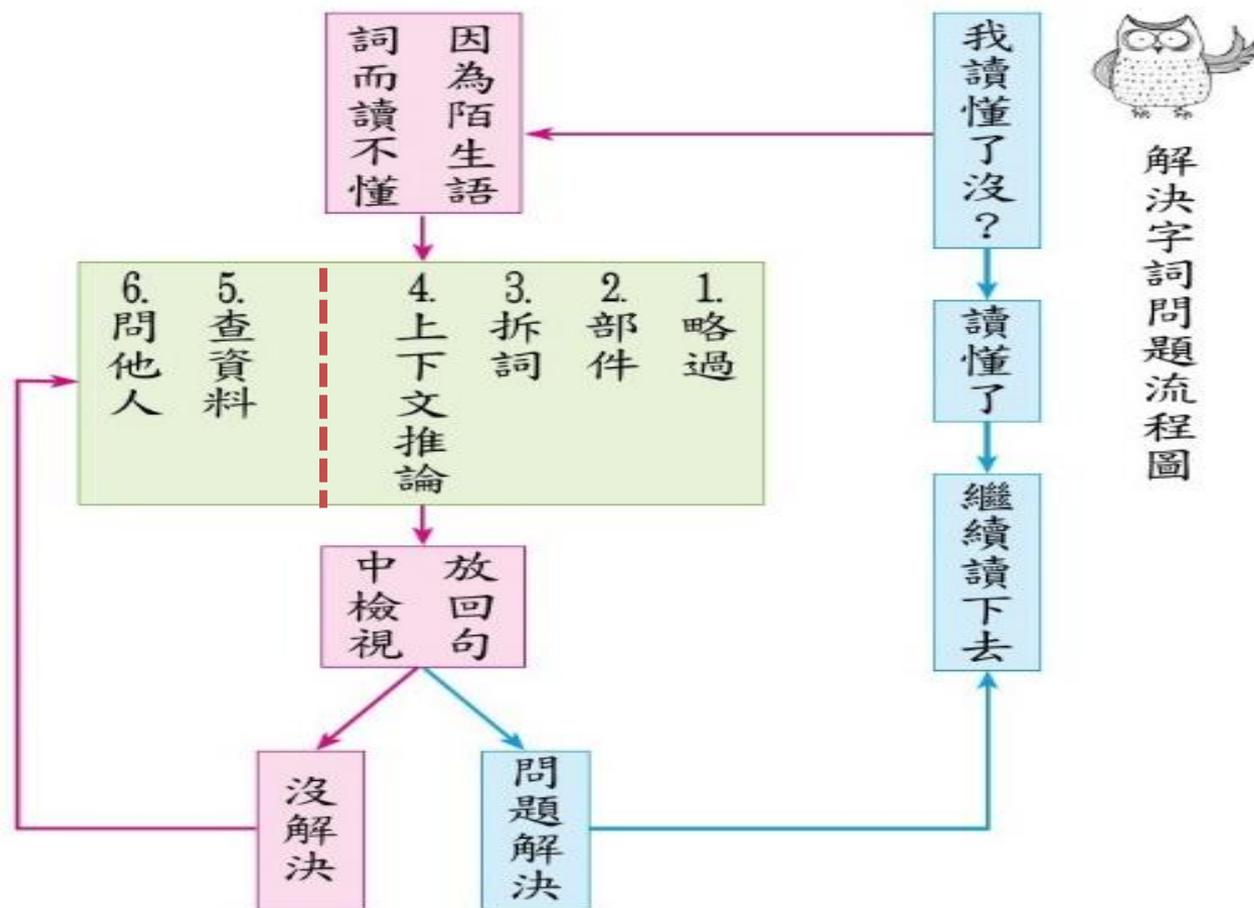
：我喜歡或覺得有趣的語詞、句子  
或段落。

我會和大家分享~



【搶答】

# 遇到不懂的語詞，我可以這麼做：



**Q2. 語譯技巧：原文 + 注釋 + 補充語**

Q2. 語譯技巧：原文 + 注釋 + 補充語

## Q2. 語譯技巧：原文 + 注釋 + 補充語

• 說明：

### 1. 注釋

**注**：課本注釋。 **釋**：課外注釋

2. 補充語：加字使語句通順，通常是連詞、助詞或介詞等。

## Q2. 語譯技巧：原文 + 注釋 + 補充語

• 說明：

### 1. 注釋

**注**

：課本注釋。

**釋**

：課外注釋

2. 補充語：加字使語句通順，通常是連詞、助詞或介詞等。

舉例：

慈烏失其母，啞啞吐哀音，

## Q2. 語譯技巧：原文 + 注釋 + 補充語

• 說明：

### 1. 注釋

**注**：課本注釋。 **釋**：課外注釋

2. 補充語：加字使語句通順，通常是連詞、助詞等。

舉例：

慈烏失 **其** 母，**啞啞** **吐** 哀 音，

(烏鴉)叫聲

## Q2. 語譯技巧：原文 + 注釋 + 補充語

• 說明：

### 1. 注釋

**注**

：課本注釋。

**釋**

：課外注釋

2. 補充語：加字使語句通順，通常是連詞、助詞等。

舉例：

慈烏失 <sup>牠的</sup> **其** 母，<sup>(烏鴉)叫聲</sup> **啞啞** <sup>發出</sup> **吐** 哀 音，

## Q2. 語譯技巧：原文 + 注釋 + 補充語

• 說明：

### 1. 注釋

**注**：課本注釋。 **釋**：課外注釋

2. 補充語：加字使語句通順，通常是連詞、助詞等。

舉例：

慈烏失去牠的 **其** 母，(烏鴉)叫聲 **啞啞** 發出 **吐** 哀音，

## Q2. 語譯技巧：原文 + 注釋 + 補充語

• 說明：

### 1. 注釋

**注**

：課本注釋。

**釋**

：課外注釋

2. 補充語：加字使語句通順，通常是連詞、助詞等。

舉例：

慈烏失去牠的 **其** 母親，(烏鴉)叫聲 **啞啞** 發出 **吐** 哀音，

## Q2. 語譯技巧：原文 + 注釋 + 補充語

• 說明：

### 1. 注釋

**注**

：課本注釋。

**釋**

：課外注釋

2. 補充語：加字使語句通順，通常是連詞、助詞等。

舉例：

牠的

(烏鴉)叫聲

發出

慈烏失去

**其**

母親，

**啞啞**

**吐**

哀傷的聲音，